

La cultura como estructura para la integración social

Centro Contra - Cultural Renacer

Nathalia Alejandra Corredor Martinez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Hernando Carvajalino
Revisor Metodológico:
Arq. Patricia Cano

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino
Diseño Urbano: Natalia Medina
Diseño Constructivo: Antonio Magallon

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR



¹ Estudiante decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

Nacorredor54@ucatolica.edu.co



This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

El presente documento es de carácter académico para la Universidad Católica de Colombia el cual tiene como fin promover un mejoramiento para el sector Ciudadela Sucre Soacha, por medio de una propuesta arquitectónica, la cual pretende suplir la necesidad que se evidencia en el sector a nivel cultural.

Como respuesta a esta problemática, surge una propuesta arquitectónica, que pretende suplir la necesidad de Equipamientos de carácter cultural, llevando a crear espacios y lugares importantes en el imaginario urbano del lugar para generar integración social y promover la participación, los cuales pretenden lograr la unificación de los barrios que lo componen.

El equipamiento cultural contara con escenarios apropiados para el desarrollo y presentación de actividades artísticas, es decir lugares donde la comunidad puedan promover la integración social y a demás espacios en las que se proporcionen servicios de bienestar y de apoyo a las actividades económicas.

Palabras clave: necesidad, cultural, imaginario urbano, integración social, participación, escenarios, comunidad.

Abstract

This document is of academic character for the Catholic University of Colombia, which is aimed at promoting an improvement for the Citadel Sucre - Soacha sector, through an architectural proposal, which aims to meet the need that there is evidence of in the cultural sector. As a response to this problem, emerges an architectural proposal, which aims to meet the need for cultural facilities, leading to create spaces and important places in the urban imagery of the place to generate social integration and promote participation, which are intended to achieve the unification of the neighborhoods that compose it. The cultural facilities count with settings appropriate for the development and presentation of artistic activities, i.e. places where young people and adults to promote social integration and other spaces in which to provide services of welfare and support for economic activities.

Key words: need, cultural, urban imaginary, scenarios, social integration, participation, community.

Tabla de contenido

INTRODUCCION	6
Hipótesis	9
METDOLOGIA.....	10
Sistemas de análisis	10
Visitas guiadas	12
Propuestas Projectuales	12
RESULTADOS	14
Análisis de diagnostico	15
Estructura ecológica principal	15
Estructura de movilidad.....	16
Estructura de usos y equipamientos.....	16
Diseño participativo.....	17
Propuesta Urbana general	19
Propuesta Urbana puntual.....	20
Propuesta Arquitectónica.....	20
Propuesta Constructiva	22
DISCUSION	23
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS	26
ANEXOS	29
Panel Urbano	29
Panel Arquitectónico	30
Panel Constructivo.....	31
Plantas	32
Alzados	34
Corte fachada	35
Fotografías Maqueta	36

Introducción

El presente documento se realiza para el desarrollo de proyecto de grado del segundo periodo de 2017 en la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, buscando como finalidad una respuesta a la problemática encontrada en el municipio de Soacha (Cundinamarca) en el sector de la Comuna 4 de Cazuca.

El desenlace del proyecto de grado frente al desafío de abordar conceptualmente y proponer alternativas de solución reales en torno al problema del desarrollo de las condiciones de habitabilidad y de integración social, se plantean no solo como estrategias que busquen la solución en cuanto a problemática encontrada, si no propuestas que tengan por lo tanto la proyección que conlleve al desarrollo urbano y arquitectónico como estrategia de una posible solución.

El sector Ciudadela Sucre en Cazucá es un espacio de convergencia de múltiples problemas sociales y concentra alrededor de 120000 habitantes, de los cuales el 40% está conformado por población juvenil en edad escolar y edad productiva, provenientes de diferentes lugares del país por causa de procesos migratorios y de desplazamiento forzado. (Manrique, 2016, p.109)

El barrio Villa Nueva no cuenta con una red de servicios necesarios para generar integración social y calidad de vida a sus habitantes ya que debido a la problemática encontrada en el sector como lo es, el gran déficit de equipamientos a nivel cultural, ya que no cuenta con espacios apropiados para el desarrollo y presentación de actividades artísticas, esto genera una gran problemática a nivel social, donde se evidencia a pesar de que se cuenta con una sede de la escuela

de Artes Guerrero, esta no es suficiente para la demanda, es decir se necesitan más espacios en las que se proporcionen a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades culturales para la comunidad.

Para que un espacio cualquiera pueda considerarse habitable, debe cumplir con las condiciones físicas y ambientales específicas según los recursos y el espacio para habitar, además de considerar los factores sociales y culturales. (Espinoza, 2010, p.60)

De acuerdo a la problemática encontrada como la falta de equipamientos que correspondan a las expresiones culturales del lugar y desintegración de la comunidad por falta de espacios públicos de escenarios se plantea una serie de preguntas orientadoras que buscan responder a las necesidades funcionales del contexto y también a las necesidades sociales y culturales que posee el sector entorno a la comunidad y su integración social, además reflejando hacia donde se cera encaminado el fin del proyecto.

¿Cómo realizar un equipamiento que corresponda a las expresiones culturales tradicionales y que a su vez incluya las culturas emergentes?

¿Cómo lograr la integración social de la comunidad por medio de un equipamiento cultural?

¿Cómo integrar el espacio público al concepto de centro cultural?

Para la comunidad es importante tener lugares en los cuales puedan desarrollarse actividades que generen integración social, y donde se pueden realizar actividades que generen aprendizaje. Como es de saber el centro cultural tradicional cuenta con dichas funciones que incluyen espacios con el fin de recrear distintas expresiones artísticas, educativas, filosóficas, etc. Todo con el fin de suplir dichas necesidades para una comunidad en específica. La comunidad de Ciudadela

Sucre, en especial la población joven cuenta con expresiones culturales emergentes tales como el grafito, la música urbana, entre otras. Dichas expresiones culturales no son comúnmente encontradas en un centro cultural tradicional. Para incluir al imaginario social dichos conceptos se realizará la vinculación de las culturas tradicionales y las culturas emergentes por medio de la estructuración de un centro cultural que contenga dichos conceptos.

Lo imaginario actúa sobre un terreno en el que hay represión de las pulsiones y a partir de uno o varios traumas; pero esta represión de las pulsiones está siempre ahí. (Castoriadis, 1975, p5)

La comunidad de Ciudadela Sucre no cuenta con los lugares suficientes de carácter educativos tanto como culturales, que genere una integración social, para esto el centro cultural busca establecer espacios que integren a la comunidad con diferentes actividades, las cuales también generen la interacción con todo tipo de población desde la más joven hasta los adultos mayores. Para ello también es importante la vinculación del espacio público donde se vea reflejado el concepto de centro cultural, generando así espacios que generen un tipo de actividad externa ya sea tanto artística como educativa, así logrando que el centro cultural este en actividad constante tanto en su interior como su exterior, y así que la comunidad tenga un medio de atracción hacia la actividad de su gusto.

La posibilidad de generar una centralidad barrial a través de un proyecto urbano integral, que agrupe el uso de actividades lúdicas, educativas, culturales, deportivas, recreativas y comerciales es una alternativa viable para la integración y la inclusión social de la comunidad. (Manrique, 2016, p.103)

Como objetivo general es necesario crear un equipamiento que supla las necesidades del sector y así mismo llegar a promover cultura y además generar una integración entre los barrios de toda

Ciudadela Sucre, llegando a incentivar a la comunidad por medio de estos espacios a la integración social.

Como objetivos específicos lo que se pretende es:

- Plantear un tipo de equipamiento que logre la integración social.
- Desarrollar un espacio para uso de la comunidad no solo de Villa Nueva sino de todo Ciudadela Sucre.
- Crear una relación directa entre el centro cultural y la Academia de Artes
- Crear espacios que permitan el desarrollo integral de barrio.

Hipótesis

Se propone por medio de varios aspectos, los cuales están ligados a la cultura, el arte y la integración social. En el caso del centro Contra - cultural, donde los usuarios se reúnen en torno a la cultura, y lo que esta conlleva, por lo tanto, este espacio permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. En este caso el objetivo es muy importante ya que se cuenta con un gran número de expresiones culturales en el lugar, desde el arte urbano y el grafiti, hasta las artes más convencionales, incluyendo la música. De acuerdo a los grupos culturales de sector y a las dinámicas sociales que se desarrollan allí se estableció que el centro cultural tendría espacios adecuados para el desarrollo de las expresiones artísticas, de este modo brindar un mejor servicio a la comunidad.

La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.

(Molano, 2007, p.72)

Metodología

De acuerdo a la metodología de investigación desarrollada por la facultad, se da inicio a un análisis general del sector de Ciudadela Sucre, teniendo en cuenta la investigación de los semestres anteriores, de ahí se parte con el adicionar al análisis del el sector de Villa nueva alta.

Por medio de la recolección de información sobre el sector, la realización de planimetría y visitas al lugar, se realizaron análisis con respecto a la movilidad, usos, alturas y E.E.P, donde se evidencia la problemática a la cual nos veremos enfrentados, a partir de allí se empieza con un trabajo conjunto para llegar a las posibles soluciones que se deben llevar a cabo en el sector. Para ello fue muy importante contar con la ayuda de la comunidad por medio de encuestas, levantamientos fotográficos, levantamientos arquitectónicos y comités. Esto fue indispensable para ver la realidad de la problemática que se encuentra en el sector.

La arquitectura participativa parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. (García, 2012, p.4)

Sistemas De Análisis

Para dicho análisis se utilizaron sistemas como: usos, movilidad, espacio público, estratificación y E.E.P. todo esto fue analizado por medio de planimetría y matrices de investigación.

Para iniciar con estos sistemas se parte de un polígono de intervención el cual con la ayuda de planimetría y matrices de investigación, todo esto nos da a conocer como el sector tiene una serie de problemáticas como lo es el déficit de Equipamientos, espacio público, deterioro de viviendas, damnificación de su Estructura ecológica principal y deterioro de sus vías.

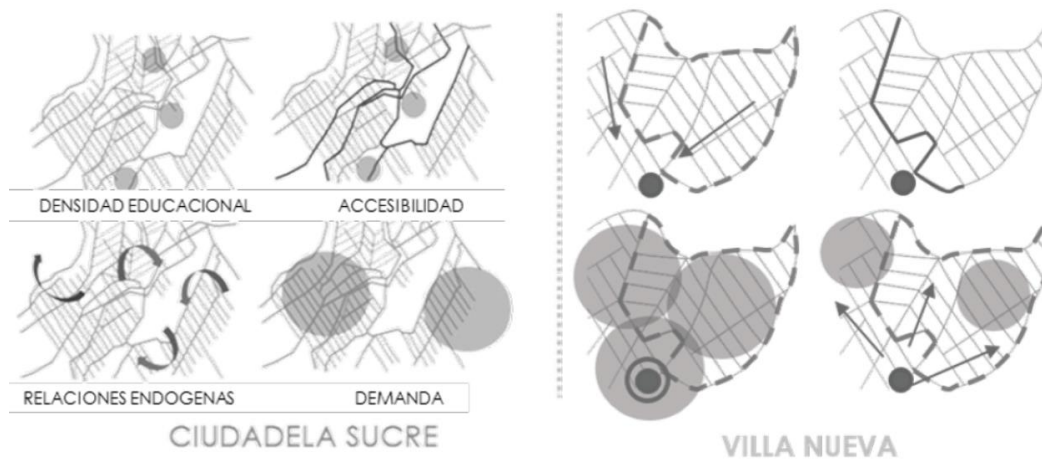


Figura 1: Análisis Territorial Ciudadela Sucre

Fuente: Libro de investigación elaborado por los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

CC – BY - ND

Todo esto con el fin de establecer una aproximación de cómo se podría abordar dicha problemática y así llegar a establecer el proyecto arquitectónico y urbano, como estrategia para el mejoramiento del sector. Por lo cual todo esto se logra a partir de una metodología de estudio que va dirigida por los docentes de la Universidad.

Superar la idea de una actividad meramente subjetiva, evidencia la importancia de validar procesos de investigación para la producción del conocimiento en nuestra disciplina. (Manrique, 2016, p.21)

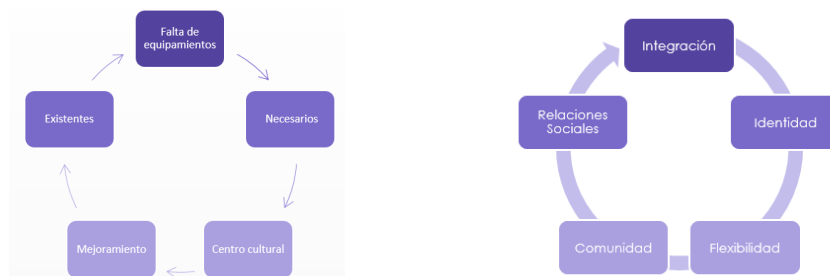


Figura 2 Análisis de problemáticas

Fuente. Elaboración propia

CC – BY - ND

Visitas Guiadas Al Barrio

En esta visitas además de lo anterior se comprueba la información ya obtenida por la universidad y además de esto la inclinación de la topografía, los predios disponibles para la realización de los proyectos, reconocimiento fotográfico, estado de las viviendas y además se realiza el acercamiento con la comunidad para así tener en cuenta sus requerimientos acerca de las necesidades.

Se hace necesario formular instrumentos metodológicos adecuados a las diversas etnias y culturas, donde se planteen procesos amenos para solucionar las necesidades y para producir la gestión humana participativa.(Contreras, 2016, p.20)



Figura 3 Visitas guiadas
Fuente. Elaboración propia

CC – BY - ND

Propuestas Projectuales

Por medio de las visitas guiadas por la comunidad en acompañamiento de los docentes se dan a conocer los predios disponibles que se encuentran en los diferentes barrios, de acuerdo a los análisis realizados se tiene en cuenta la problemática y necesidades del sector, y así llevar a cabo

la repartición de predios disponibles para la realización de las propuestas que se verán reflejadas por cada estudiante de acuerdo al lugar donde se encuentran ubicados, es allí donde nacen cada uno de los proyectos con un diferente énfasis de acuerdo a lo mencionado anteriormente.

Resultados

En los resultados se llega a diferentes tipos de conclusiones, en las cuales en seguida se dan a conocer las posibles soluciones obtenidas de acuerdo a las áreas de Diseño en los que se llevara a cabo la implementación de una propuesta de equipamiento cultural en el sector del barrio Villa nueva alta, además teniendo en cuenta a la comunidad para generar un interés frente a las diferentes propuestas.

Ahora, pensando en estrategias y alternativas metodológicas de enseñanza y aprendizaje, y en integrar abiertamente al estudiante con las comunidades sociales en condiciones de vulnerabilidad. (Bolaños, 2014, p.29)

El centro cultural logra la integración social por medio de sus espacios tanto interiores como exteriores, los cuales se desarrollan para uso de la comunidad de Villa nueva y que también tenga un uso para la comunidad de Ciudadela Sucre. Además genera una relación directa con la Academia de artes guerrero acogiendo actividades y espacios que también se encuentran en ella. El centro cultural genera la integración integral de barrios por medio de espacios, que suplen la necesidad del sector el cual hace que la demás comunidad de Ciudadela Sucre también se apropie de este lugar.

El diseño en el sentido más amplio es ahora reconocido, más allá de las tradicionales valoraciones estéticas, como un procedimiento aplicable a una gran variedad de actividades y productos, y a todas las fases de su desarrollo. (Forero, 2013, p.80)

Lo que pretende el centro Contra cultural es promover las culturas en todo el sector en este caso, un lugar donde los usuarios se reúnen en torno a la cultura, y lo que esta conlleva, por lo tanto, este

espacio permite participar de actividades culturales por medio de las diferentes expresiones que existen en el lugar, desde el arte urbano y el grafiti, hasta las artes más convencionales, incluyendo la música llevando a promover así lograr la integración social.

Análisis de Diagnostico

Estructura ecológica principal

El sector de Ciudadela Sucre cuenta con una estructura ecológica principal donde se encuentra la laguna Terreros que actualmente fue secada por problemas de saneamientos ambiental contaminación hídrica, también cuenta con la existencia de canteras que generan altos niveles de explotación minera. La capa vegetal del sector delimita y separa cada uno de los barrios, dando una apariencia de desintegración dado a la topografía del lugar. Además cuenta con una conexión con los cerros catalogado como zona de reserva ambiental, ayudando a generar un borde vivo para el barrio, impidiendo su expiación hacia ese sector. A partir de este análisis se percibe un déficit de espacio público lo cual hace que la comunidad de estos barrios no tengan lugares de integración, a lo cual se pretende generar espacios que suplan dichas necesidades.

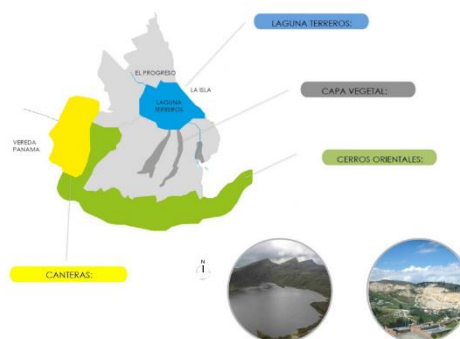


Figura 4 Estructura Ecológica Principal

Fuente: Libro de investigación elaborado por los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

CC – BY - ND

Estructura de movilidad

El sector cuenta con deterioro en sus vías principales como secundarias, de acuerdo a los análisis se pudo evidenciar que la vía que comunica a la autopista principal se encuentra pavimentada, pero en algunos lugares se encuentra con gran deterioro en la vía tanto como en los andenes.

Las vías internas del barrio de Villa nueva alta donde se realizara la intervención puntual se encuentran en mal estado, destapadas o con recebo compactado, y solo unas cuantas vías cuentan con sardineles y con andenes.



Figura 5 Análisis de movilidad Ciudadela Sucre

Fuente: Libro de investigación elaborado por los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

CC – BY – ND

Estructura de usos y equipamientos

El sector de villa nueva cuenta con una estructura de usos conservados en un 80% de viviendas, estas viviendas esta categorizadas en provisionales, prefabricadas, progresivas y consolidadas, además algunas cuentan con un alto nivel de deterioro generando una mal apariencia en el sector.

El 12% pertenece al comercio el cual la mayoría de estos se encuentran ubicadas en la parte social de las viviendas, generando un déficit de habitabilidad de dichas viviendas. El 5% se

dirige al Espacio público donde se evidencio el deterioro en el que se encuentran los parques del este sector y como la comunidad pide más de estos lugares para así llegar generar integración social. Finalizando el 3% pertenece a los Equipamientos, donde solo se evidencian en el lugar el salón comunal que se encuentra en mal estado debido a la falta de terminación de la obra. Debido a esto nos damos cuenta que el déficit en cuanto Equipamientos y espacio público es muy alto para ello estos análisis nos dan pautas para llegar a una solución que llegue a suplir la necesidades del sector.



Figura 6 Análisis de Usos Ciudadela Sucre

Fuente: Libro de investigación elaborado por los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

CC – BY - ND

Diseño participativo

Uno de los factores más importantes fue la participación de la comunidad para poder reconocer ampliamente las necesidades, problemáticas, intereses y aspiraciones de la comunidad con el sector de Ciudadela Sucre, para esto fueron realizadas actividades como: encuestas, entrevistas, reuniones con la comunidad y talleres participativos.

Es allí donde trabajando con la comunidad se encuentran las necesidades más a profundidad de cada sector como lo es el mejoramiento de las viviendas, la realización de Equipamientos a nivel de Salud, Cultural y Educacional, además de la revitalización de sus espacio público y la creación de nuevos escenarios para la dispersión de la comunidad.

Todo con el fin de obtener diferentes proyecciones de cómo llegar a solucionar la problemática de cada lugar. Con la participación de la comunidad nos pudimos dar cuenta que:

El urbanismo participativo, como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, es sin lugar a dudas un nuevo concepto de inclusión, de construcción colectiva y activismo. (Hernández, 2016, p.18)

Debido a esto se encuentran respuestas a las necesidades del sector y así llegar a consolidar la propuesta entorno a ello.



Figura 7 Diseño Participativo

Fuente: Libro de investigación elaborado por los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

CC – BY - ND

Propuesta Urbana General

La propuesta general se basa en la conexión de los proyectos que se encuentran en el sector de Villa Nueva Alta, llevando a cabo principalmente la intervención de las vías inmediatas de cada proyecto y una de las vías principales del lugar, todo esto se realizara con el fin de mejorar las condiciones del sector y aumentar su habitabilidad y confort.



Figura 8 Análisis Villa Nueva y Propuesta urbana general
Fuente: Elaboración Propia

CC – BY – ND

Además se genera un eje principal que comunica los proyectos y que además recorre los cerros por la parte posterior de la cancha, este contara con una parte arquitectónica que tendrá un aparte comercial y de producción donde la comunidad puede realizar actividades manuales y a su vez llevarlas a la venta. Por otro lado en la vía principal se genera una peatonal que genera una transición entre los cerros y el barrio, para que la comunidad pueda tener zonas de conexión en buen estado.

Desde el abordaje teórico, el espacio público propende por la articulación del tejido urbano porque permite el intercambio y la interrelación de los diferentes sistemas que confluyen en la ciudad. (Catumba, 2016, p.13)

Propuesta Urbana Puntual

La propuesta urbana puntual se basa en la realización de un espacio público localizado en el contexto inmediato del proyecto, en el el cual se generan diferentes tipos de escenarios para la integración social de la comunidad, con lo que se toma como referencia que:

Urbanismo experimental: es un nuevo urbanismo que se abre a métodos de consideración de la escala humana, donde se examina en la idea de sí mismo y del espacio que habita en sus dimensiones ocultas. (Contreras, 2016, p.9)

Debido a esto podemos concluir que el urbanismo por medio de escenarios públicos llegan a generar una apropiación del lugar y así vincularnos con la ciudad. El espacio urbano propuesto se encuentra en los límites del barrio donde se encuentra con el borde de los Cerros Orientales, debido a esto se generan diferentes escenarios donde se evidencia esa conexión con la E.E.p y además espacios que contengan diferentes actividades como: lectura al aire libre, grafito, aérea de juegos, espacios para exposiciones, cuenteros y actividades musicales. Esta propuesta busca generar la integración y la vinculación del sector ya que esta dirigida para las diferentes poblaciones del lugar.

Propuesta Arquitectónica

El programa del Centro cultural se encuentra definido principalmente por las expresiones culturales del barrio, tanto tradicionales como las nuevas culturas. Este brinda los espacios necesarios para que la comunidad pueda apropiarse del lugar y pueda darle significado creando así una identidad.

La identidad colectiva constituye un elemento vital en la apropiación del espacio; esta abarca las condiciones sociales, culturales y políticas, considerándose dinámica y coherente. (Aguilera Martinez, Vargas Niño, Serrano Cruz, & Castellanos Escobar, 2015)

Para la realización del centro cultural, se genera un proceso de la realización de propuestas volumétricas de las masas donde se va formando dicha proyección de la volumetría, partiendo de las relaciones espaciales y generando sensaciones de conexión interior exterior.

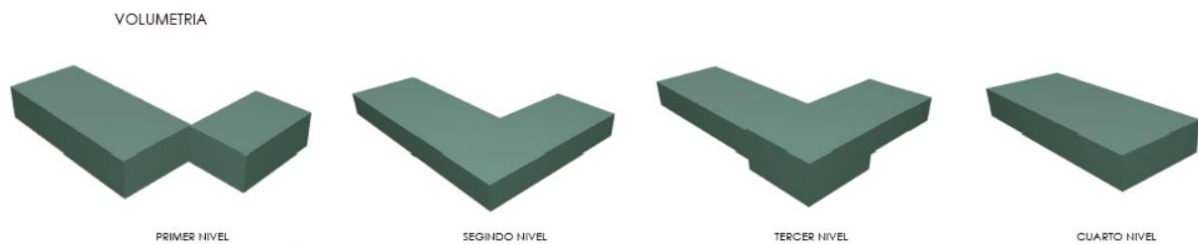


Figura 9 Análisis Volumétrico propuesta
Fuente. Elaboración propia

CC – BY – ND

La propuesta arquitectónica cuenta con dos volúmenes unidos por medio de una dilatación, el volumen jerárquico cuenta con 4 niveles donde se encuentra la zona de servicios en su primer nivel se encuentra el auditorio, en el segundo la biblioteca, en el tercero el salón de teatro y de pintura y en el último nivel el taller de esculturas y el taller de manualidades.

En el segundo volumen se encuentra la galería, el área administrativa y el salón de profesores en el primer nivel, la ludoteca en el segundo nivel, y por ultimo n el tercer nivel se encuentra el estudio de grabación y el salón de danza.

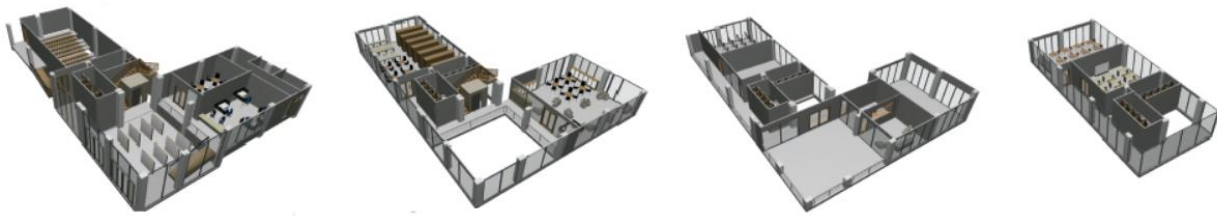


Figura 10 Análisis Espacial propuesta
Fuente. Elaboración propia

CC – BY – ND

Propuesta Constructiva

La parte constructiva del proyecto de basa en la implementación de una cimentación de zapatas aisladas en concreto reforzado con una estructura en pórticos empleando columnas cuadradas, sus vigas tiene un diámetro de 40x60 con el fin de sostener las grandes luces y cargas de los espacios conformados, su entrepiso es de losa aligerada. Además lleva una fachada doble donde la fachada principal es en vidrio y se utilizó una subestructura con una fachada de formas homogéneas para el aprovechamiento de luz natural y vientos lo cual genera confort térmico dentro del proyecto, cubiertas con un sistema de recolección de aguas para la reutilización en la zona de servicios

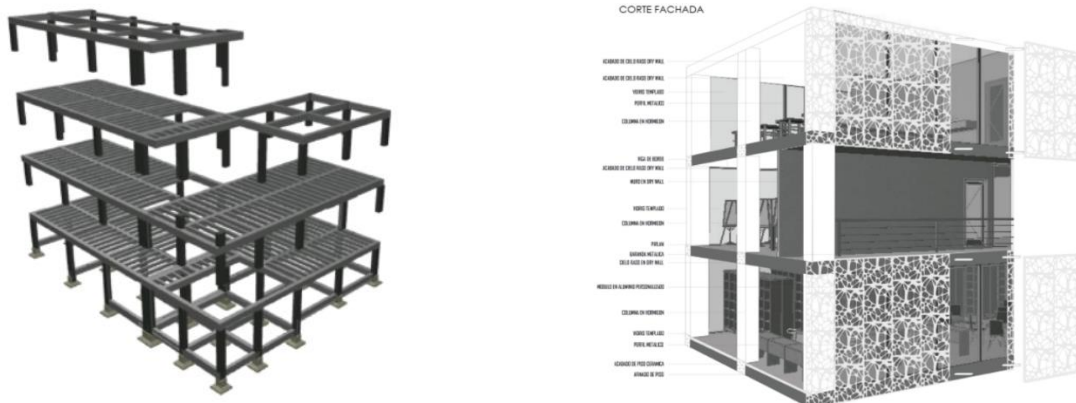


Figura 11 Corte fachada propuesta
Fuente. Elaboración propia

CC – BY - ND

Discusión

De acuerdo a los lineamientos planteados por la Universidad el proyecto fue realizado por medio del diseño concurrente y el planteamiento de preguntas problemitas, las cuales son regidas por la universidad por medio de plan de estudios de la facultad y además como se plantea en el P.E.P (2010, pp.8-11).

Actualmente, los procesos y las metodologías para la enseñanza de la arquitectura se orientan desde los enfoques transdisciplinarios. (Bolaños, 2014, p.26).

El proyecto de Centro Contra Cultural busca integración social de la comunidad por medio de la cultura, resolviendo problemáticas y además incentivar la integración social, y así involucrar a la comunidad directamente.

A pesar que el enfoque de integración se evidencia en los resultados, faltó la realización de más prácticas de campo que permitieran un conocimiento más a profundidad a las problemáticas del sector, por otra parte el diseño participativo el cual tuvo que ver el en proceso no se llevó a cabo de una manera más óptima, así llegando a restar posibles elementos que enriquecieran el proceso. En cuanto al diseño del objeto arquitectónico se tomó como referente Centro Contracultural Quilca localizado en Perú, el cual cuenta una conceptualización acerca de la cultura y de la transformación de un barrio por medio de escenarios culturales, comerciales y residenciales, este busca la transformación de una imagen de un lugar desalojado para el desarrollo de dicho propuesta, el centro cultural busca reunir culturas alternativas en combinación con usos comerciales y residenciales en un solo lugar, a lo cual no obtiene como fin un resultado óptimo,

ya que por su posición de implementar las culturas alternativas dejando a un lado las culturas tradicionales, no logra generar una integración social de comunidad si no suplir con una nueva propuesta de combinación de usos en un solo lugar.

En el contexto de ocupación del predio no se logró generar una propuesta arquitectónica más amplia ya que por consecuencia de la normativa de estar localizados al lado de una zona de reserva se tuvieron que dejar grandes zonas de sesión, pues así como lo que plantea el POT las áreas de sesión seguidas de una zona de reserva son de 15mts a 30mts lo cual impide la construcción más extendida de un escenario que no genera afectaciones a dicha reserva.

Por tanto, queda el cuestionamiento de si realmente es necesario que los contextos de reserva se vean confinados entre predominante para arquitectura o esta puede hacer parte importante de la misma sin deteriorar ni provocar algún tipo de afectación por ser un contexto inmediato.

A partir del hecho de que parte del proceso para desarrollar una obra arquitectónica se puede entender como un proceso de investigación, surge entonces el siguiente interrogante, ¿cómo dar solución a la necesidad de rigor y especificidad solicitada en un proceso científico en arquitectura?, sabiendo que todo proceso científico parte de una pregunta que formula un problema, en este caso un problema de habitabilidad. (Martinez, 2013, p.56)

Conclusiones

Para concluir este equipamiento suple las necesidades del sector y así mismo lleva a promover la cultura y además generar una integración entre los barrios de toda Ciudadela Sucre, llegando a incentivar a la comunidad por medio de estos espacios a la integración social.

Además de esto muestra como la arquitectura logra no solo suplir la necesidad de un espacio, si no también promover en la comunidad culturas que ayuden a influir en ellos.

- El equipamiento logra promover la integración social por medio de sus dinámicas tanto espaciales como culturales.
- Brinda espacios que cumple el déficit del sector, el cual permite que la comunidad cree su propia identidad.
- Crea una relación directa entre el centro cultural y la comunidad ya que está situado en el contexto inmediato del lugar.
- Crea espacios los cuales permiten el desarrollo integral de barrio.
- Promueve el arte y la cultura promoviendo la integración de la comunidad y además generando educación.
- Acoge las culturas tradicionales y promueve las culturas emergentes, así llevando a la comunidad a realizar nuevas dinámicas.
- Permite que la comunidad cuente con un lugar digno donde se promueve el aprendizaje y la cultura.

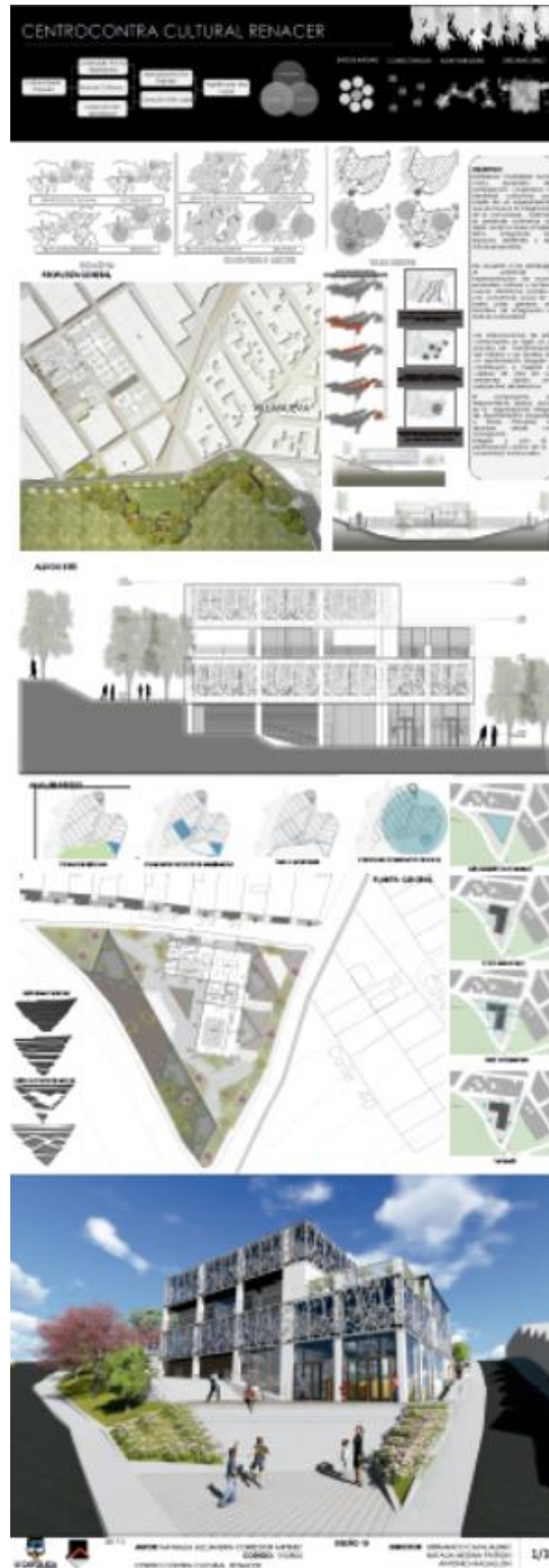
Referencias

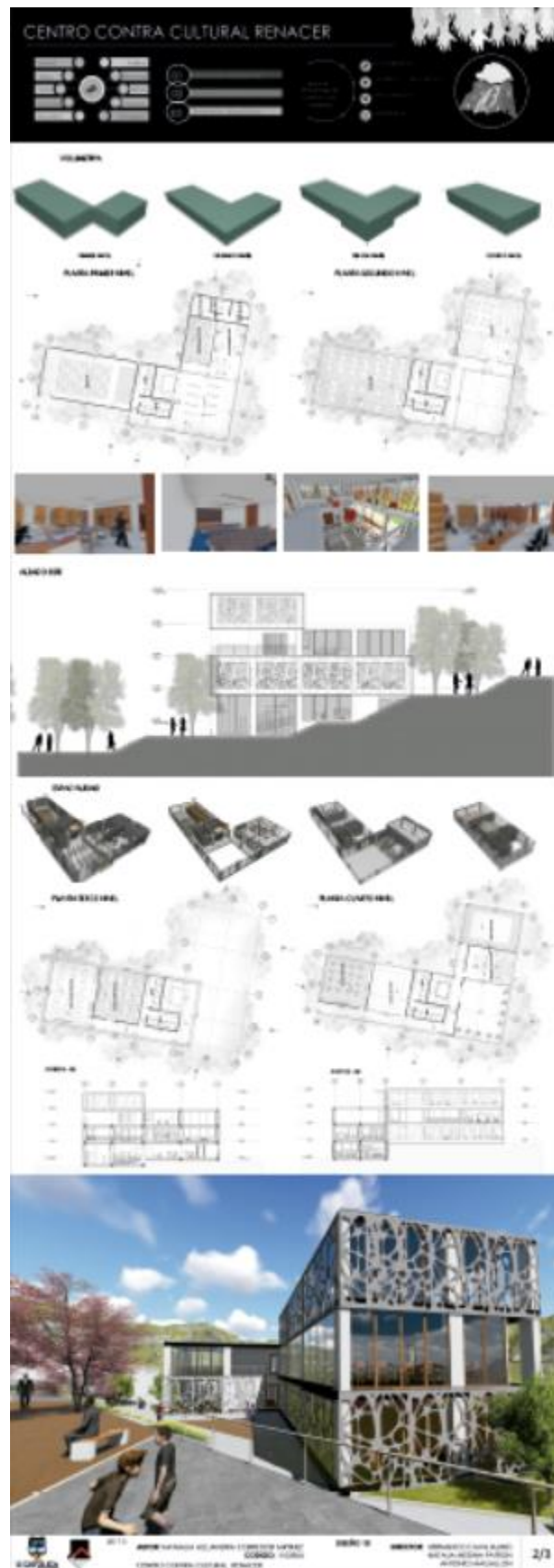
- Aguilera Martinez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura* 17(1) Universidad Catolica de Colombia, 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10.
- Bolaños Palacios, A., & Aguilera Martinez, F. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de Arquitectura* 16(1) Universidad Catolica de Colombia, 26 - 37. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.4.
- Catumba Rincon, C. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: aportes conceptuales al territorio urbano. *Revista Bitácora Urbano Territorial Vol.26 Universidad Nacional de Colombia*, 09 - 22. doi: <http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v26n1.58028>.
- Castoriadis, Cornelius. (1975) La institución imaginaria de la Sociedad, Tusquets Editores, Buenos Aires, 2 Vol.,1993. doi: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Castoriadis_Unidad_2.pdf
- Contreras Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. *Revista de Arquitectura* 18(1) Universidad Catolica de Colombia, 18 - 34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.
- Espinoza, A. y Gómez, G. (2010). Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad: espacialidad, sustentabilidad y sociedad. *Palapa*, 5(10), 59-69. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/948/94820714006.pdf>

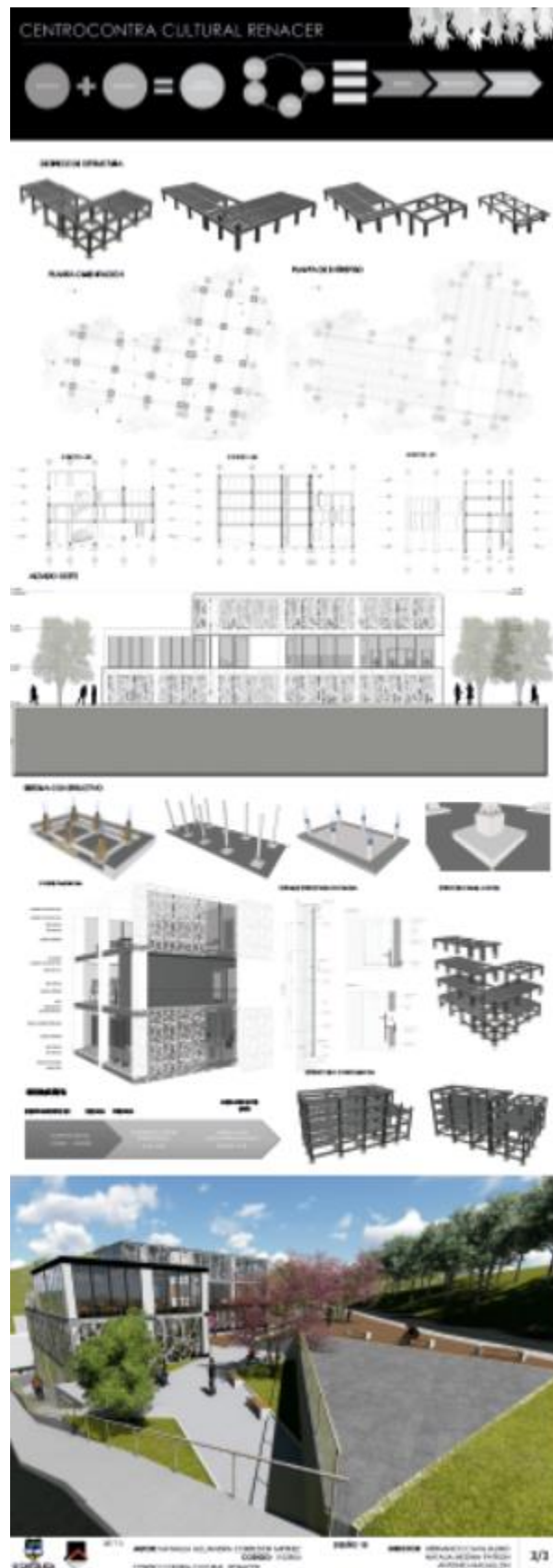
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>
- García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial*. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721
- García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial*. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721
- Hernandez Araque, M. (2016). Urbanismo participativo construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura 18(1) Universidad Catolica de Colombia*, 06-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.
- Manrique Niño, M, Perea Restrepo, S, Platt, S, Bueno Carvajal, J. (2016). Cazuca de lo informal al mejoramiento integral. *Universidad Piloto de Colombia*, 103. doi: <https://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/CAZUCA%20-%202016%20-%20FINAL-DIGITAL-NOV.23.pdf>
- Manrique Niño, M, Perea Restrepo, S, Platt, S, Bueno Carvajal, J. (2016). Cazuca de lo informal al mejoramiento integral. *Universidad Piloto de Colombia*, 21. doi: <https://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/CAZUCA%20-%202016%20-%20FINAL-DIGITAL-NOV.23.pdf>

- Martinez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de Arquitectura 15(1) Universidad Catolica de Colombia*, 54 - 61. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.6.
- Molano L, Olga Lucía Identidad cultural un concepto que evoluciona *Revista Opera*, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 *Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia*. Doi: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- PEP. (Agosto de 2010). *Proyecto Educativo Del Programa De Arquitectura* . Obtenido de Universidad Catolica de Colombia: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>
- Torres Parra, C. (2016). Ingenieria y sociedad la informalidad de la vivienda. *Universidad Piloto de Colombia Primera edición* doi: <http://www.unipiloto.edu.co/descargas/Ingenieria-y-sociedad.pdf>
- Waisman, M. (1995). La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala. doi: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3737646.pdf>

Anexos - Paneles







Plantas





Alzados



ALZADO OESTE



ALZADO SUR

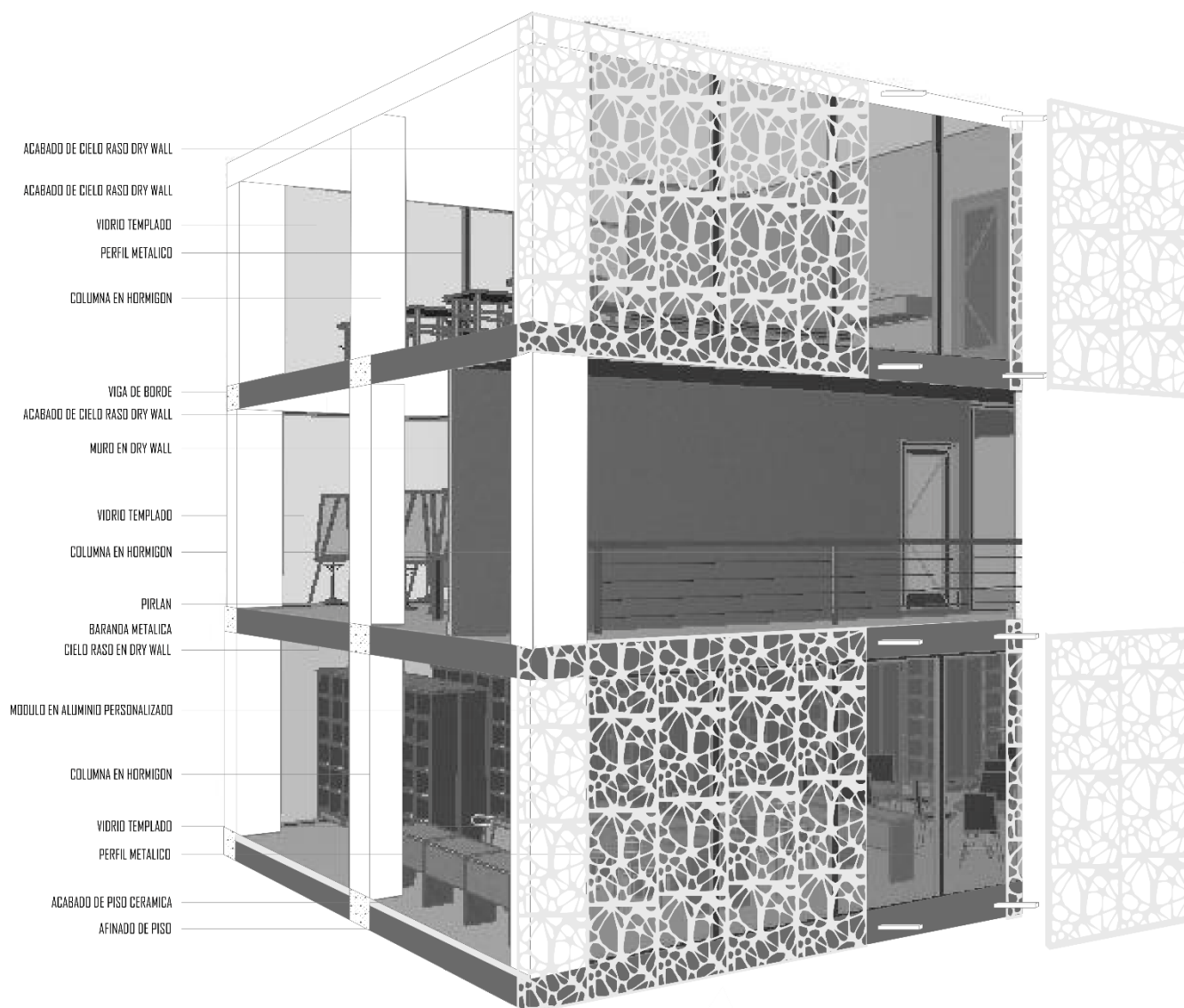


ALZADO ESTE



ALZADO NORTE

Corte Fachada



Fotos maqueta

